

Terre de Toscane SARL : 04 75 44 28 93

www.chauxdetoscane.fr - info@chauxdetoscane.fr



Lexique "Chaux de Toscane"

www.chauxdetoscane.fr

Besoin d'un conseil ?

Demandez Auguste au 04 75 44 28 93

a fresco	la fresque (affresco en italien), est la technique qui consiste à peindre sur un mortier de chaux encore frais, donc humide, avec des pigments mélangés à de l'eau, sans aucun liant. Les liants sont enfermés par une fine pellicule cristalline qui se forme à la surface de l'enduit lorsqu'il carbonate.
a secco	technique qui consiste à appliquer un lait de chaux sur un support d'enduit ayant fait sa prise.
adjuvant	terme générique qui désigne une substance ajoutée aux préparations de chaux (mortiers, badigeons...) en faible quantité pour améliorer certaines propriétés. On distingue les adjuvants modifiant les caractéristiques de mise en œuvre (ex : rétenteur d'eau), et ceux intervenant sur les propriétés des mortiers ayant fait leur prise (ex : résine, fixateur)
agents mouillants	il s'agit de substances permettant une meilleure intégration du pigment dans l'eau, par exemple le lait, le savon liquide noir, certaines huiles végétales
agrégats	voir charge.
badigeon	tout commence avec la chaux (en pâte de préférence, comme autrefois) et l'eau : c'est le badigeon blanc.
calcaire	nom des roches sédimentaires contenant du carbonate de calcium. Mot du latin 'calcarium', qui contient de la chaux
calcination	Par calcination (cuisson) du calcaire (CaCO ₃) aux environs de 900°, on obtient de la chaux vive (oxyde de calcium : CaO), et un dégagement de gaz carbonique (CO ₂). La réaction s'accompagne de perte de poids, environ 45%, correspondant à la perte de gaz carbonique.
carbonatation	La prise de la chaux aérienne s'effectue uniquement par carbonatation, c'est-à-dire en absorbant le gaz carbonique (CO ₂) présent dans l'atmosphère : d'où son nom de "chaux aérienne". La carbonatation produit de l'eau et on peut remarquer dans les jours qui suivent la réalisation d'enduit à base de chaux aérienne, l'apparition de taches humides et de gouttes d'eau à la surface des enduits. La vapeur d'eau dégagée se lie avec le gaz carbonique atmosphérique pour former de l'acide carbonique, la chaux fixe le gaz carbonique contenu dans cet acide et se transforme en calcaire (CaCO ₃). Le mécanisme de prise par carbonatation s'effectue en présence d'eau, d'où une maîtrise indispensable des conditions de mise en œuvre (humidification des supports, contrôle des conditions climatiques...)
caséine	principale protéine du lait (env. 30 g par litre), utilisée pour son important pouvoir collant.
charge	désigne les matériaux inertes d'origine minérale entrant dans la composition des mortiers et laits de chaux. Exemple : poudre de marbre, terres naturelles colorées, sables, brique pilée
chaulage	il s'agit d'un lait de chaux épais généralement blanc, utilisé pour empâter un support grossier et donner un aspect velouté.

Enduits et badigeons bio-compatibles à base de chaux en pâte pure

chaux	le terme chaux est générique. Il regroupe un grand nombre de produits dont le seul point commun est d'être obtenu par calcination, c'est-à-dire chauffage à haute température, de pierre calcaire. Selon la composition de base, on obtiendra de la chaux aérienne ou de la chaux hydraulique. La chaux vive désigne le matériau brut obtenu en sortie de four.
chaux (hydratation)	Mise en contact avec de l'eau, la chaux vive provoque une réaction très exothermique. C'est une étape est nécessaire à l'obtention de chaux éteinte, aérienne ou hydraulique. Dans le cas de la chaux hydraulique, il est nécessaire d'employer la quantité juste d'eau, afin de ne pas permettre la prise du matériau. Dans le cas de la chaux obtenue à partir d'un calcaire pur, la quantité d'eau n'est pas limitée. On obtient une poudre blanche avec la quantité juste d'eau pour réaliser la réaction d'extinction complète. Si la quantité d'eau est plus importante, on obtient une pâte blanche.
chaux aérienne (éteinte)	La chaux aérienne est obtenue à partir de calcaire très pur. On la trouve sous l'appellation CL : Calcique Lime. C'est de l'hydroxyde de calcium $\text{Ca}(\text{HO})_2$. Elle a la propriété de faire sa prise (voir carbonatation) à l'air
chaux aérienne (prise)	voir carbonatation
chaux en pâte	La chaux en pâte (grassello en italien) est obtenue par extinction de la chaux vive à partir d'un calcaire très pur. Elle se conserve sans limitation de durée à l'abri de l'air. Elle permet l'obtention de mortiers plus "gras", moins sujet à dessiccation rapide, des enduits ou badigeons carbonatant mieux et plus vite et donc plus résistants. Par contre le mélange avec le sable est plus délicat sauf à utiliser l'outillage adapté (malaxeur planétaire.....). La meilleure carbonatation de la chaux en pâte a comme origine le fait que l'extinction se faisant à l'abri de l'air, aucune carbonatation partielle anticipant la prise ne se produit. Il est à noter que le murissement de la chaux en pâte avant utilisation améliore sa finesse et ses qualités de mise en œuvre. La chaux en pâte améliore les propriétés d'onctuosité, de plasticité et d'adhérence des mortiers dans la composition desquels elle entre.
chaux éteinte	Après apport d'eau la chaux vive devient la chaux éteinte, qui a pour formule $\text{Ca}(\text{OH})_2$, utilisée dans le bâtiment pour la maçonnerie et la réalisation d'enduits.
chaux hydraulique	chaux ayant la propriété de faire tout ou partie de sa prise à l'eau.
chaux magnésienne	chaux formée à partir de calcaires contenant de la magnésie. On parle de chaux dolomitique.
chaux vive	La chaux vive désigne le matériau obtenu après cuisson de la pierre calcaire une température d'environ 900°. C'est un produit potentiellement dangereux, principalement employé dans l'agriculture et l'industrie. A vide d'eau, elle est utilisée pour assécher, détruire les matières organiques riches en eau. Le principal constituant de la chaux vive est l'oxyde de calcium, qui pour formule CaO .
chaux vive	voir calcination.
corps d'enduit	dans le cas d'un enduit à trois couches, le corps d'enduit (ou renformis ou dégrossi) est la seconde couche. Il contribue à assurer la planéité du support (dressage), l'imperméabilisation et l'isolation.
couvrant	propriété d'un lait de chaux à couvrir de façon opaque une surface.
dégrossi	voir corps d'enduit.
détrempe	voir eau forte.
dressage	voir corps d'enduit

eau de chaux	C'est l'eau claire située au dessus d'une chaux en pâte décantée. Cette eau est une base forte d'un pH voisin de 12.4. A saturation elle est chargée de 1.3 g d'hydroxyde de calcium $\text{Ca}(\text{OH})_2$ par litre. On l'utilise parfois pour fixer une patine sur une pierre ou un enduit.
Eau forte	il s'agit d'un lait de chaux très dilué (ou détrempe à la chaux), la peinture minérale produite a un aspect transparent, la couleur est également plus saturée (60% du poids de chaux maximum en pigments pour les terres naturelles, 30% pour les oxydes).
efflorescence	Cristaux formés en surface des parements de pierre ou d'enduit par migration d'eau à travers le parement et évaporation.
enduit	revêtement composé d'une ou plusieurs couches d'un matériau, destiné à assurer la protection et la présentation de l'ouvrage qu'il recouvre.
entraîneur d'air	adjuvant favorisant la formation de bulles d'air dans les mortiers.
extinction	voir chaux hydratation / extinction.
faïençage	micro fissuration d'un enduit généralement due à un surdosage de liant, à une dessiccation rapide du mortier, ou un excès de fine.
fines	particules les plus fines du sable à l'origine du faïençage de certains enduits.
fixateur / stabilisateur	il s'agit de substances qui complètent l'action de la chaux, par exemple la caséine (donc, le lait est à la fois agent mouillant et fixateur), le sel d'alun.
fleur de chaux	autre nom de la chaux aérienne éteinte.
fluidifiant	il s'agit de substances permettant une meilleure diffusion du pigment, par exemple la caséine
fresque	voir a fresco.
gobetis	première couche d'un enduit, dont le rôle essentiel est d'assurer l'accroche au support
granulométrie	mesure physique de la granularité. Elle s'exprime sous la forme d'une fourchette mini-maxi de taille des agrégats. Exemple: 0-1 sable ayant des grains de taille comprise entre 0 et 1 mm.
gras	caractère onctueux d'un mortier.
hydrofugeant	il s'agit d'un imperméabilisant, intéressant pour l'extérieur ou les milieux soumis à projection d'eau, par exemple huile de lin,
lait de chaux	mélange d'eau et de chaux, coloré ou non, appliqué à la brosse sur des parements.
liant	le liant d'un mortier est la matière qui assure la liaison entre chaque composant d'un mortier. Exemple : la chaux en pâte.
magnésie	
mortier	Mélange d'eau, d'agrégats et de liant destiné aux travaux de maçonnerie.
ouvrabilité	délai durant lequel un mortier peut être utilisé, travaillé.
parement	face verticale du mur.
patine	il s'agit d'un lait de chaux fortement dilué, la peinture minérale produite a un aspect très transparent et peut être colorée.

pigment	substance colorée, insoluble. Les pigments ont un pouvoir colorant.
porosité	
prise	moment où le liant perd ses propriétés plastiques de mise en œuvre et où commence le processus de durcissement.
résine	il s'agit de substances (naturelles) qui assurent la tenue des badigeons et enduits décoratifs fins sur les façades très exposées à la pluie, elles compensent également le manque de porosité des supports.
réteueurs d'eau	il s'agit de substances qui piègent l'eau et la restituent lentement, ce qui permet une meilleure carbonatation de la chaux. Par exemple colle à papier peint, méthyle de cellulose, colle de peau de poisson.
retrait	diminution de volume d'un mortier au moment de sa prise, essentiellement dû à l'évaporation de l'eau contenue dans le mortier.
réversibilité	Lorsque l'enduit de chaux (en pâte) a terminé la phase de carbonatation (prise), il a la même composition que la pierre calcaire d'origine. Le CYCLE de la chaux est fini, la chaux est redevenue pierre.
serrage	action de serrer un enduit pour tasser le mortier en vue de fermer la porosité, d'améliorer la finition et éventuellement de prévenir la fissuration.
sgraffitto	Technique médiévale, le sgraffitto (de l'italien "sgraffia" / gratter) est un travail de sculpture dans le mortier. Le principe est simple et peut se décliner de différentes façons. Un mortier coloré en masse est d'abord appliqué sur le mur, puis un second d'une couleur différente. La technique consiste à gratter le premier mortier suivant un motif précis pour laisser apparaître le mortier du dessous, créant ainsi un motif "en réserve". L'épaisseur du mortier final, du mortier à découper, est très importante car elle déterminera le jeu d'ombres et de lumières. L'écart de coloration entre les deux mortiers n'est pas systématique. En effet vous pouvez uniquement jouer sur l'effet gravure sans rajouter un jeu de couleurs. La différence de texture est par contre souvent très belle, car elle met en évidence le côté sculpté du motif. Le premier mortier peut être granuleux (par un rajout de sable) et le mortier final très lisse.
stuc	revêtement d'enduit de couleur blanche ou coloré avec des pigments, composé de chaux en pâte et de poudre de marbre.
support ouvert/ support fermé	
terre naturelle	pigment minéral d'origine naturelle.